***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 56 «Солнышко»***

**Методическая разработка**

**на тему:**

***«Белгородский фольклор в семейных традициях семьи Харлановых»***

Подготовили:

воспитатель Майборода И.А.,

ст. воспитатель Тарарыв И.В.,

муз. руководитель Курякина Т.В.

Белгород 2012г.

**Цель**: формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с семейными традициями.

 **Задачи образовательных областей:**

**Познание:**

1. Познакомить детей с одеждой наших предков, её изготовлением, обычаями и обрядами.
2. Развивать любознательность и интерес к прошлому.

**Социализация:**

1. Познакомить детей с традициями многодетной семьи Харлановых.
2. Воспитывать нравственную позицию детей дошкольного возраста.

**Музыка:**

1. Познакомить детей с особенностями Белгородского фольклора.
2. Развивать музыкальность, чувство ритма.
3. Учить выполнять элементы русского народного танца.

**Интеграция**: П,С,М

**Предварительная работа:** тематическая беседа проводиться в музыкальном зале, который оформляется русскими народными платками, устанавливается мультимедийный проектор и экран для показа презентации.

**Ход мероприятия**

**Воспитатель**: Ребята, мы сегодня неслучайно собрались в музыкальном зале, потому что к нам в гости пришли бабушка, мама и братик Ули и Аси Харлановых, Татьяна Семеновна и Ольга Алексеевна и Левушка.

**Татьяна Семеновна**: Здравствуйте, ребята, я очень рада встречи с вами. Приехала я к вам не просто так, а рассказать о нашей семейной традиции. Уже 17 лет я являюсь участницей Белгородского ансамбля песни и пляски «Рябинушка» и мои внучки Уля и Ася тоже очень любят со мной петь русские народные песни, мы часто устраиваем семейные концерты. Немного позже мы вам споем, а сейчас я хотела бы рассказать о женском русском народном костюме, о том, как его изготовляли.

(показывается мультимедийная презентация).

Женский русский народный костюм состоит из: **сороки –** это женский головной убор, его изготавливали из хлопьев конопли, обматывали нитками и обшивали холстиною, внизу узкий золотой пазумент.

**Кичка** – нижняя часть головного убора, в старину носили кичку, покрытую платком.

**Подзатылен** – служил для того, чтобы волосы закрывались сзади и сбоку.

**Платок** «бурашный» с гребенкою, внизу золотая канитель, черный гарус, атласная лента, белая окантовка.

 Наиболее распространенной поясной одеждой в селах была понёва. В русских письменных памятниках, начиная с ХI века, слово "понява" употребляется для названия полотнища ткани, а затем словом "понёва" обозначалась одежда типа юбки. Для ее изготовления использовали домотканные полотна из шерсти высшего качества, обычно черного цвета, в крупную клетку красного цвета и дополняли вышитым или тканым узором по подолу и боковинам. Легче всего было изготовлять сученую юбку. Она ткалась из нитей радужных цветов. Изготавливалась из самотканного льняного полотна, расшивалась черной шерстяной нитью. Нить для вышивки покупалась на торгах, так же вышивалась бумагой, такая вышивка называлась - бумажной.

**Рубахи** были праздничные и будничные. Праздничные имели более красочный, широкий, роскошный узор по рукаву. Узор вышивался на рукаве сверху от плеча на расстоянии 10-15 см. По верху и понизу вышивался в виде ковылюшки. Узор находился в центре. В самом конце рукава на манжете пришивалась, брызжа или (рюш). Она изготавливалась из дорогой ленты. Под мышкой пришивалась, ластовка четырехугольная из любой ткани. Горловина рубахи обшивалась ожерелком (узенький воротник). От ожерелка до груди шилась прореха (разрез), чтобы легче было снимать и одевать рубаху. Ткань на рубаху и завеску стирали в период цветения садов, когда было сильно жарко.

**Украшения**. На шею надевали стеклянные бусы разных цветов, бархатка, которая крепко застёгивалась сзади и закрывала пуговицу на рубахе. Нагрудное украшение Бархатка. Изготовлялась из 5-7 граного бисерного плетения черного цвета, изготавливался пояс шириной 6-7см. На который пришивались махры из шленки, которые расшивались золотой нитью бисером и блесткой. Низ бархатки украшался треугольными махрами, по центру обязательно вешалась иконка.

**Подпояска** изготавливалась из холста семишника. Ткали ее сразу готовую: синего, зелёного и красного цвета с симметричными разноцветными полосками на строго определённом расстоянии. Подпояска имеет длину 3 метра, по краям бахрома из тех же ниток переплетённых узором.

**Нарушники** девушки надевали поверх рубахи, они яркого сочного цвета, отделывались золотой нитью, вышиты блёсками, гарусом и кавылюшками.

 **«Девичий» костюм** носили незамужние девушки. Вплоть до дня свадьбы. Он отличался от женского костюма юбкой и головным убором. У девушек это были платок и сученая юбка. Поверх юбки спереди девушки повязывали **завески**. Ее шили из различной нарядной ткани, а внизу пришивали атласные ленты и бахраму.

В деревне все ходили в лаптях. Но праздничной считалась кожаная обувь. Это - сапоги, полусапожки, башмаки, коты, но имели такую обувь только богатые.

**Татьяна Семеновна**: Уля и Ася сегодня тоже в таких красивых костюмах и хотели бы вам спеть песню (исполняют песню «Ой тетушка Ульяна, по садику гуляла…»).

**Воспитатель**: Татьяна Семеновна, мы хотели бы, чтобы и вы исполнили что- нибудь для нас.

**Татьяна Семеновна**: С удовольствием! (исполняет песни «Калинка-малинка…», «Ой –ли-ле-ли…»)

**Воспитатель**: Спасибо вам Татьяна Семеновна, спасибо Ася и Уля. А наши ребята тоже приготовили вам сюрприз. (дети исполняют хороводную песню «Мы пошли гулять в лесок…»)

**Воспитатель**: Большое спасибо вам Татьяна Семеновна за то, что вы пришли к нам в гости, рассказали и показали нам много интересного, дали возможность послушать замечательные русские народные песни. И в знак благодарности наши ребята хотят вам подарить подарок, сделанный своими руками (дарят картину). Приходите к нам еще, вы будем всегда рады вас видеть.